

Teatro y música en España (siglo XVIII)

Ed. Rainer Kleinertz
1996, viii, 234 pp. (DeMusica 2)
ISBN: 978-3-930700-72-1 | 25,5 €

Paloma Otaola González

Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo. Del *Libro Primero* (1549) a la *Declaración de instrumentos musicales* (1555)

2000, ix, 518 pp. (DeMusica 4)
ISBN: 978-3-931887-93-3 | 59,5 €

Álvaro Torrente / Miguel Ángel Marín

Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge).

Catálogo descriptivo de pliegos de villancicos, vol. 1
2000, xlv, 443 pp. (DeMusica 5)
ISBN: 978-3-931887-95-7 | 61,- €

Maricarmen Gómez Muntané

La música medieval en España

2001, xvi, 369 pp. (DeMusica 6)
ISBN: 978-3-935004-35-0 | 45,- €

Manuel Pedro Ferreira

Cantus Coronatus. 7 Cantigas d'El-Rei Dom Dinis / by King Dinis of Portugal

2005, xii, 308 pp. (DeMusica 10)
ISBN: 978-3-937734-09-5 | 61,- €

Early Music Printing and Publishing in the Iberian World

Ed. Iain Fenlon and Tess Knighton
2006, xiv, 402 pp. (DeMusica 11)
ISBN: 978-3-937734-38-5 | 69,- €

Álvaro Torrente / Janet Hathaway

Pliegos de villancicos en la Hispanic Society of America y en la New York Public Library

Catálogo descriptivo de pliegos de villancicos, vol. 2
2007, xxxiv, 354 pp. (DeMusica 12)
ISBN: 978-3-937734-36-1 | 61,- €

Mauricio Molina

Frame Drums in the Medieval Iberian Peninsula

2010, xviii, 200 pp. (DeMusica 14)
ISBN: 978-3-937734-71-2 | 39,- €

Pure Gold: Golden Age Sacred Music in the Iberian World.

A Homage to Bruno Turner

Ed. Tess Knighton / Bernadette Nelson
2011, xxviii, 484 pp. (DeMusica 15)
ISBN: 978-3-937734-88-0 | 88,- €

Manuel García

Tratado completo del arte del canto. Escuela de García

Ed. Lucía Díaz Marroquín y Mario Villoria Morillo
2012, liv, 296 pp. (DeMusica 16)
ISBN: 978-3-937734-91-0 | 49,- €



EDITION REICHENBERGER

Pfannkuchstraße 4
D-34121 Kassel
Tel: 0561 / 766 97 93 · Fax: 0561 / 77 52 04
edition@reichenberger.de · www.reichenberger.de

Venta en España:

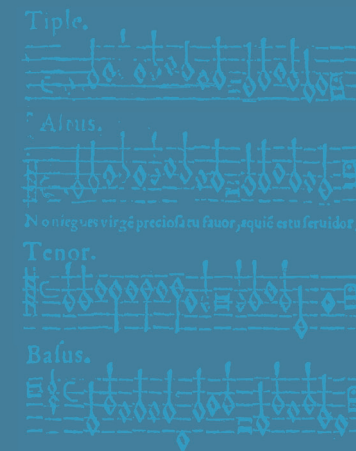
Reichenberger Ediciones

Apto. de Correos 232, 48100 Mungia
Tel y Fax: 94 / 674 20 47
distribucion@editionreichenberger.com

April 2013



EDITION REICHENBERGER
www.reichenberger.de



Giuseppe
Fiorentino "Folía"

El origen de los esquemas
armónicos entre tradición oral
y transmisión escrita





Giuseppe Fiorentino
"Folía". El origen
de los esquemas armónicos
entre tradición oral
y transmisión escrita

2013, xvii, 292 pp.

(DeMusica 17)

ISBN: 978-3-937734-99-6

49,- €

La *Folía* es seguramente el tema musical que más se ha utilizado a lo largo de los últimos siglos. Sin embargo, durante el Renacimiento, y mucho antes que en las fuentes musicales aparecieran obras llamadas "folía", la secuencia de acordes típica de este tema (i-V-i-VII-III-VII-i-V-i) se había empleado ya en muchos países para componer una cantidad enorme de piezas vocales e instrumentales. A partir del estudio sistemático del repertorio renacentista basado en el esquema de folía, se pretende buscar la respuesta a una serie de preguntas fascinantes: ¿cuándo, dónde y cómo nació el esquema de folía? ¿pertenecía efectivamente a la tradición oral de la música? ¿existe una relación entre el origen de estos acordes y los cambios que sufrió el lenguaje musical internacional entre los siglos XV y XVI?



Giuseppe Fiorentino, Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, ha estudiado Historia de la Música en la *Università degli Studi di Pisa*, Guitarra Clásica y Composición en el Conservatorio Mascagni de Livorno y en el *Mozarteum* de Salzburgo. Se dedica principalmente al estudio de la música Renacentista y Barroca, de sus procesos compositivos y de improvisación, así como de las relaciones musicales entre Italia y España.

ÍNDICE GENERAL

ABREVIATURAS xi
LISTA DE EJEMPLOS MUSICALES xii
AGRADECIMIENTOS xvii

INTRODUCCIÓN I

Objetivos y metodología — Los temas de folía — Los esquemas de folía en el Renacimiento — El origen del esquema de folía: una cuestión abierta — Música culta, música popular, tradición oral y tradición escrita

PRIMERA PARTE EL REPERTORIO VOCAL

1. EL ESQUEMA DE FOLÍA EN EL CANCIONERO MUSICAL DE PALACIO 21
Los rastros de la tradición oral — Análisis de seis obras-pecímen — Las fórmulas de folía — Otras obras del CMP donde aparece el esquema de folía
2. EL ESQUEMA DE FOLÍA EN OTROS CANCIONEROS MUSICALES 47
Otros cancioneros españoles — Cancioneros y colecciones italianas
3. EL ESQUEMA DE FOLÍA EN EL REPERTORIO DE LAS ENSALADAS 60
El esquema de folía en las ensaladas de Mateo Flecha el Viejo — El esquema de folía en *La trulla* de Bartomeu Cárceres
4. OTRAS FUENTES DE MÚSICA VOCAL Y EL TRATADO *ARTE DE TAÑER FANTASÍA* 82
Dos villancicos religiosos del área catalano-aragonesa — La música de "hombres y mugeres que no saben de música"

SEGUNDA PARTE EL REPERTORIO INSTRUMENTAL

5. LA PAVANA TERNARIA 99
La anomalía de las pавanas ternarias — La pavana-folía: ¿pavana o gallarda? — La pavana-folía en el repertorio internacional — Origen de una confusión terminológica
6. LAS PAVANAS BINARIAS Y LA PAVANILLA 124
Pавanas y pавanillas — La pavana y "La dama"

7. EL ESQUEMA DE FOLÍA Y OTROS ESQUEMAS PARECIDOS 146
Una fantasía y un romance — La Folía temprana — Guárdame las vacas, *Romanesca* y *Passamezzo* — Los "tenores italianos" en el *Trattado de glosas* de Diego Ortiz (1553)

TERCERA PARTE ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL ESQUEMA DE FOLÍA

8. EL FABORDÓN Y EL ORIGEN DE LOS ESQUEMAS ARMÓNICOS 169
El tratado *De preceptis artis musicae* de Guilielmus Monachus — Las reglas de Guilielmus para realizar un *fauxbourdon* a cuatro voces — Las reglas de Guilielmus y la generación de los esquemas armónico-melódicos — Las reglas de Guilielmus aplicadas al análisis del repertorio — Las estructuras a fabordón en el repertorio internacional del siglo XVI
9. DESDE EL FABORDÓN A LOS ESQUEMAS ARMÓNICOS: LA EMANCIPACIÓN DE LA CONSONANCIA 190
Estructuras acordales en los tratados españoles de principios del siglo XVI — El método de composición de Pietro Aaron (1516) — El método de Tomás de Santa María (1565) — La "emancipación de la consonancia" — La emancipación de la consonancia y el origen de nuevos géneros — Origen y evolución de los esquemas armónicos — Los esquemas armónicos y la emancipación de la consonancia según Vincenzo Galilei
10. ENTRE TRADICIÓN ORAL Y TRANSMISIÓN ESCRITA: EL ESQUEMA DE FOLÍA Y EL ESTILO POPULARIZANTE 219
El fabordón y la música de tradición oral — Tradiciones populares de canto polifónico — Villanos cantando polifonía — Características de la polifonía española de tradición oral y popular — De la tradición oral a la tradición escrita: co-sautes, romances y villancicos — Tradiciones orales, tradición escrita y estilo popularizante — Difusión entre España e Italia del estilo literario-musical popularizante — El esquema de folía como elemento del estilo popularizante

CONCLUSIONES 247

LISTA DE FUENTES 254

BIBLIOGRAFÍA 261

ÍNDICE 276